



ИСКУССТВО КАЗАХСТАНА

Год назад, мы, работники молодого казахского искусства, впервые выступали на всесоюзной сцене перед лучшими людьми Москвы. Нас тогда переполняли безграничные, беспредельные радость и счастье. И в то же время мы испытывали тревогу и опасения. Мы спрашивали себя: дойдут ли наши степные песни и мелодии до товарищей москвичей, воспитанных на Чайковском и Римском-Корсакове, взволнует ли наша игра людей, видевших игру Качалова, Щукина, Тарасовой, будут ли приняты наши танцы зрителями, знающими классический балет? Опасения эти были напрасными. В Москве мы встретили исключительно теплый прием.

Первой нашей работой после московской декады было создание казахской оперы «Ер-Таргын». Это было для нас серьезной проверкой выполнения взятых на себя обязательств и вместе с тем следующим этапом в развитии казахского музыкального искусства. В основу работы над первой казахской оперой мы стремились положить указания о народности, о правдивом показе истории народа и высокой художественности. Для нас это было трудной, но радостной задачей.

С этой работой мы приехали в город Ленина, являющийся шефом Казахстана. Мы привезли не только музыкальные пьесы и известные москвичам казахские песни и танцы, но и оперу, новые народные танцы, новые песни о Конституции, новых актеров из казахской молодежи.

Мы с волнением ожидали авторитетного голоса передовой ленинградской общественности, знакомой с лучшими образцами мировой театральной культуры. С глубоким удовлетворением мы можем сказать, что наша новая работа получила полное одобрение, как со стороны наших товарищей ленинградцев, так и центральной прессы.

В Ленинграде мы не только показывали свое мастерство, но и многому научились. В течение месяца мы были в Ленинграде как в родном ауле, всюду встречая братскую помощь и товарищеское внимание.

На заводах, на военных кораблях, во Дворце пионеров, в театрах и клубах мы встречались с лучшими людьми Ленинграда. Мы смотрели исторические

памятники, музеи, галереи и достопримечательности города – этой гордости Советского Союза.

В Ленинграде мы впервые с волнением следили за игрой Корчагиной-Александровской, Самойловой, Бабочкина и других и восхищались их мастерством. Многие дали нам непосредственное общение нашего коллектива с мастерами культуры – писателями, артистами, композиторами, художниками. В дружеских беседах они братски делились с нами своим опытом, дали ряд ценнейших указаний о нашей работе, ввели нас в свои творческие лаборатории.

Наша работа в Ленинграде еще раз подтвердила, что искусство Советского Союза многогранно и многоцветно. Каждое национальное искусство нашей Родины теснейшими узами связано с искусством всего Советского Союза, и лучшие образцы творчества каждого народа входят в общий фонд большого советского искусства. Из этого вытекает необходимость взаимного обмена лучшими образцами работы и взаимная проверка, и учеба друг у друга.

Мы, казахи, считаем для себя большой радостью учиться у мастеров искусства не только передового русского народа, но и у наших братьев грузин, узбеков, украинцев, белорусов, азербайджанцев и других народов.

Наши успехи – это только первые шаги по созданию большого казахского советского искусства.

Задача работников искусств Казахстана, повседневно учась, повышать качество своей творческой работы и брать новые высоты театральной культуры. Мы создали оперу на основе народной легенды. Теперь мы должны создать оперу, в которой была бы отображена современность. Мы должны также создать новый казахский балет и национальную музыкальную комедию.

Күләш Байсейітова / сост. А. Омарова. – Алматы : Өнер, 2012. – С. 39-41. – (Меретойлық әдебиет).